

Послесказие 2. Стяги Зверомира

«... взбдошно стяга не стави... поставив – не бзди!..»

encyclopedia | 'Большая Зверомирская Энциклопедия Тиграуза и Тура'
| статья 2а4-ст. 'Стяги Зверомира'

Наиболее чтимые звёросы Зверомира владеют наследуемыми родо-именными Стягами –

сиречь Воинское знамя, возносимое на древке, к которому крепится широкой стороною клин яркой ткани, коя для всякого Стяга крашена своим – родовой геральдики цветом, с нашитою на тот клин о двух сторонах эмблемою нынешнего наследного держателя стяга,

узкий же конец клина – очень длинный, из-за чего полотнище как бы струится, “стелется по ветру”,

на верхнем же конце Стяга: металлический острожок – навершие в виде наконечника копья, под которым укреплен чёлка – крашенный пучок пушной космы, хвоста или гривы.

Издревле – со времён, ещё памятных, Золотого века, когда Стяги первые и учинялись, и делались – на полотнища для них брали ткани особые:

золотниковые, сиречь драгоценные – тончайшие льняные пряжи: Сказский – он же царский – виссон, ещё прозываемый Златорунною тканью или: “Золотое руно”,

и сотканы те полотнища были в древней Колхиде, многославной державе:

по сказам одним – находилась она в Приазовье, в устье, дюже обильном, реки Танаис, наречённою позже: река Дон...

по сказам другим – на берегах реки Риони, что в Хрúзии – ныне робкой окраине, коя славу предков и процветание в славном союзе со Зверомиром на подвладычность кархадцам сменила, да разом поблекла и оскудела...

А пряжи эти имеют тонкость – танину – от №5000 до №10000.

Для несведущих в сём, но пытливых, отметим: танина, сиречь метрический номер пряжи — есть в метрах длина одного грамма нити.

К примеру: нить бытовая №40, коя для стáвленья пуговиц предназначена, так истолковывается: сорок метров означенной нити грамм и весят...

Метр же квадратный ткани, прозываемой “сотканый воздух”, коей танина №5000, – весом своим изумляет: пять граммов!..

Иные ж за пряжу золотниковую готовы были платить – и платили! – чистым золотом: за один только грамм ткани подобной, сообразно её номеру тонкости – золота от десятины кило до килограмма отвешивали.

Надевают же Стяги на древки токмо прежь битвы – уже неминуемой!

Не зря же пращурь зверомирские, матёрые ратники, горячечную мóлодь так наставляли:

«... взбдошно стяга не ста́ви... поставив – не бзди!..»

И речение: “стяг поставить” – то и значит: “войну объявить”.

Речение ж: “не поставиши стяга” – “врасплох быть застигнутым вражею силой”...

... Оттого-то ныне зверомирские Стяги соборно и распущены:

ибо война есть нам всем, зверомирцам: от стороны Западлой, –

буде война та и гибридна, буде и “стылым миром” прозываема: от того не менее лютая, коли не более, ибо без чести, без правил, без доблести, но подлостью, изветом – по-та́тски и зля́тски – та война учиняется!..

Полагают, что Стягами Зверомир одарила Птица Слава, да ведают то достоверно – сама она, ещё Сказский Тур, –

ибо Стяг переходит из поколения в поколение, меняясь лишь именною эмблемою на полотняном клине,

а откуда те Стяги взялись наперво, потомками уж и забыто... коли и помнится, то боле – легендой, мифом, преданием...

Даже Козёл имеет козлиный свой стяг – козлостяг, поелику формально Козёл – зверомирец.

Но флаг свой Козёл не унаследовал от героических предков –

тот славный “Стяг Мархура и Козерога” хранится до поры у самой Птицы Славы: на Острове Янтр, – а свой “козлостяг” он заказал в модной салоне, у зеряклов вихлявых, те и сдюжили “восхитительно стильный такой флажок”:

на коротеньком древке приторочена синтетическая тряпица, коя оканчивается двумя хвостами, именуемыми также косицами,

и крашена та тряпица гламурная в ЛГПТ-шечку, сиречь – шестью актуальными ЛГПТ-красочками.

Собственно, полотнище козлиного стяга – по форме и по расцвету – воспроизводит до точности символ-эмблему “Мандала Пёстрых”,

а навершием древка является символ-эмблема “козлóпис”...

Сказ отдельный – Стяг Барсука, именуемый также: “Сакральная простыня Революции”.

Видом же Стяг сей чуден изрядно:

на древко насажен неотъёмный та́вровый штык, в сечении – буквою «Т», для полотнища взята раритетная “Сакральная простынь”, кою, по слухам, Барсуку подарила людянская революционная буржуазия,

тем самым демонстрируя как-бы-преемственность революционных традиций и круговорот революций в Мирах... но злые языки уверяют: простынь сия – уж коли и есть раритет, так бурной юности мэтра, ходока-то известного...

а идею попользовать простынь в качестве зна́мени и знамения бунта – Барсуку подсказали в Кархадских озверяющих Центрах, то и вовсе – сам Папа Сво, он же одобрил дизайн...

... если же следовать официальной, сиречь барсуковой, версии – данная простыня явилась Разномаирам в Люд́янии – на баррикадах трёхдневной революции июля 1830 людянского года во Франции,

где все классы и кассы, да с ними и деклассированные – кто вовсе без денежной массы – объединились в задорном и ливера́стном порыве: сменить одного тирана-монарха – Карла X Бурбона, который делиться ни с кем не хотел, на “вовсе-другого” – Луи-Филиппа Орлеанского, родственника Карла Бурбона, который делиться всем обещал и ливера́тию – поощрял...

да делился недолго: дней пять... отчего замаячили призраки революций последующих – кои и сбылись!

недаром же “простынь Сакральная” – убрызгана кровью да в пятнах вся подозрительных – биологических явно:

утверждают иные: сия простыня принадлежала одной из самых яростных “фурий” восстания, то – по совместительству, на постоянной же основе – была она известной “работницей” на тех же парижских улочках, где и вознеслись баррикады, мастерицей-ударницей в древнейшей из известных профессий... да подробно о сём поведано там, где и должно: в Энциклопедии нашей – Большой Зверомирской, в статье “Барсук Троцкий”.

Славные Стяги Зверомира, до того или иного звёроса относимые, описываются нами в конце каждой статьи Энциклопедии, кои статьи повествуют о зверомирцах – нынешних предводителях своих родóв-звёросов, принявшие Стяги – по наследству, по преемственности, а имя своё к ним вписавши – по заслугам:

держат те Стяги не клонимыми врагу поганому, но к вящей Славе Отечества – взнесёнными!