

## фабула третья: Обличие

Рысь Русь –

дэвица дівая: неручная, таёгая, дикая,  
но и дівная, скáзная:  
статя чúдной, грации редкостной.

Да изрядно наделена могу́тами разными:

ловка́ да резка́, в ры́сках – резва́, в мыслях – трезва́, но порывиста,  
затейна, но дельна, а в делах тех затейных – непредсказуема.

Чужакам же – и вовсе не внятна: ни умом, ни чуем!  
а и дюже страшна им она лютым норовом,  
боевою мощью наследною!..

Летами ж чуть старше, чем юная: то недавно с отрочества вышедши.

С точки же зрения мудрецов зверьянских, кои всё что ни зрят – разом в заумность облечь пытаются,  
да во всём – соккрытые смыслы размыслить, –  
Рысь Русь олицетворяет собою новый – зачинающийся – Третий Рóсский суперзвёрос.

Суперзвёрос, так суперзвёрос. Третий, так третий. Пусть будет.  
Лишь бы был: ныне и во веки!

Людянскому ж взору обличем Рысь наполнила б разом:

и рысь обыкновенную *Lynx lynx*,  
и каракала – рысь степную *Caracal caracal*.

Но и различий узрилось бы также немало, взять хоть окрас:  
окрас Ры́син, вельми затейливый, – слов умных да восторженных стяжал немало:  
не менее, чем глаза её дивные. Так есть от чего!..

Коли ж слогом строгим окрас тот описывать, не поэзией, выйдет так:

рыже-бело-чёрный с золотистыми пятнами и отблесками,  
с выраженными полосами на голове и фантазийными линиями по всему телу.

На груди, с заходом на шею – треугольник белого меха, соотносимый по форме с буквицей **V**  
латинянской, что есть символ Победы: тот символ у многих из зверомирцев в облике место имеет:  
им та символика – в гордость!.. иных же – Козла, например, иль Ули́ту – отсыл такой беленит,  
парокси́зм, ибо образ их жизни – “с выгодой сдаться”...

Также Рысь мехом белá на животе да частью – на лапах.

Уши же – чёрно-рыжие, с чёрными длинными кисточками, а лапы оканчиваются чёрным мехом  
с золотисто-чёрными когтями и золотистыми пучками меж пальцев.

Особая ж краса да гордость Ры́сина – “баки георгиевские”:

с двух сторон по щекам рысьим – длинные пряды,  
в коих чёрные полосы чередуются с рыжим мехом, в мех белый преходящим.

Глаза ж при том: янтарно-зелёные, с белыми на вынос бровями-ресницами.

Да о глазах толк особый: он будет.

Окрас Ры́син изменчив – в зависимости от настроения и обстоятельств:

волнистые линии не статичны и перемещаются по телу в произвольном порядке. Иной раз –  
превращаются в замысловатые тексты на языках непонятных.

Природу данного явления никто, даже Сказский Тур, не ведает. Но восхищение всеобщее  
сей волшбе сопутствует... Сама же Рысь гордилась по-самочьи скромно таким своим шармом:  
“шубкой крутою”, но о сокровенной значимости сего до поры и не задумывалась...

... Не словца красного ради, не напрасно – яркий рысий окрас родовой, переливчатый красным да  
золотом, с белоснежным соседствуя, – молвою увязан с ликом Светила да его светлым промыслом:  
род рысий – с незапамятной древности соотносит себя со Светилом,  
“всея́ бытности Свет несущим”.

Рысичи те – без околичностей, без ложной скромности, прямо – называли себя “детьми Света”,  
иной раз – “детьми Яра”.

Ибо Яром звали Светило древлие предки.

